

*Ovidius. Ex Ponto libri quattuor.* Hrsg. von J.A. Richmond. 1. Auflage. Bibliotheca scriptorum Graecorum et Romanorum Teubneriana. BSB B.G. Teubner Verlagsgesellschaft, Leipzig 1990. XXVII, 128 S. DM 34 .

Nova editio librorum ex Ponto a lectoribus omnibus certo gratanter accipitur, praesertim cum ex praefatione pateat editorem non solum laboribus maiorum nixum, sed etiam ope imaguncularum plerosque codices oculatim conspexisse. Deplorandum tamen est eum codices omnes in situ inspicere non potuisse, quod tum praecipue in periculum vertit, cum ex imagunculis textus male discerni potuit (cf. p. VIII: *quibus viris doctis in locis obscurioribus confidere dubitanter coactus sum, cum imagunculae, quas summa cura scrutatus sum, interdum obscuriores essent, quam ut legere vel manus varias discernere potuerim.*) Vae feminis hominibusque doctis nostrorum temporum, qui nusquam terrarum, ut videtur, denarios vel asses ad labores bene exequendos reperiant. Laudanda est ergo cura editoris, qui rebus sic stantibus editionem bene conficiat. De codicibus deterioribus aliquos elegit, quorum lectiones in locis dubiis numquam neglegeret ad quoddam traditionis schema lectoribus praebendum (p. IX). Titulos libri primi, quos a scribis suppletos credit, in praefatione lectoribus praebuit, quorum praecipue ii qui mediaevistae appellantur, ei grati sunt (p. XVII–XVIII). Omnibus in rebus testimonium librorum manu scriptorum prudenter cauteque scrutatur, ut vir codicum conspiciendorum bene peritus. Praefationem tabulae codicum superstitem deperditorumque utilitatis sequuntur, aliique indices, postque textum index nominum.

*Outi Merisalo*

*Stephen Hinds: The Metamorphosis of Persephone. Ovid and the self-conscious Muse.* Cambridge Classical Studies. Cambridge University Press, Cambridge 1987. XIII, 182 p. GBP 22.50.

This book offers a careful examination of the parallel account of the rape of Persephone in Met. 5,341–661 and Fast. 4,417–620. Part I of the book is a detailed examination of the setting of the Metamorphoses song-contest at Helicon and the description of Enna. In Part II, Hinds analyses both Ovidian accounts of the rape in relation to the Homeric Hymn to Demeter. He concludes, against many modern scholars, that Ovid used the Hymn directly, noting constant cross references between the Hymn and Ovid. In the two final chapters, Hinds examines the problems of the relationship between elegy and epic arising from Ovid's two accounts of the rape. Here, he